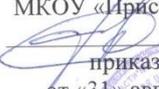


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРИСТЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ПРИСТЕНСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено на
заседании школьного
методического
объединения
протокол № 1
от «30» августа 2023г.

Согласовано:
заместитель директора
школы по учебной работе
МКОУ «Пристенская СОШ»
 Ю.П.Шеплякова
от «31» августа 2023г.

Утверждаю:
директор
МКОУ «Пристенская СОШ»
 А.А.Соловьёв
приказ № 1-53
от «31» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по
ТЕХНОЛОГИИ
для 4 класса

Составил:
учитель начальных классов,
первой категории,
Гайдукова Людмила Алексеевна

с. Пристенное – 2023г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ
- ФГОС начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 17 декабря 2010г.).
- Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Пристенская СОШ».
- Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство».
- Учебного плана МКОУ «Пристенская СОШ».
- Положения о рабочей программе МКОУ «Пристенская СОШ».

Преподавание курса ориентировано на использование рабочих тетрадей и учебника Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских, и др. под редакцией Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас». Данный учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Основная цель изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

1. совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
2. развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
3. формирование навыков работы с разными художественными материалами.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

В основу программы положены принципы:

1. **«от родного порога в мир общечеловеческой культуры».** Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.
2. **связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.
3. **Развития интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 ч в неделю. (34 учебные недели).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса в 4 классе

Личностные результаты:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

Предметные результаты:

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

3. Содержание учебного предмета, курса 4 класс

Искусство вокруг нас

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к

пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

Искусство в твоём доме

Твои игрушки

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Твои книги

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улицы» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села)

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (10 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Художник и музей

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений

русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование 4 класс (34 часа)

| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|-------------------------------------|---|
| Искусство в твоём доме (8ч.) | |
| Твои игрушки | Организация рабочего места. Рассуждение о роли художника в создании предметов быта. Восприятие рассказа учителя о видах игрушки: Богородской, Дымковской, Филимоновской. |
| Посуда у тебя дома | |
| Обои, шторы в твоём доме | |
| Мамин платок | |

| | |
|---|---|
| Твои книжки | Анализ и сравнение видов игрушки. |
| Поздравительная открытка | Лепка формы игрушки пластическим и конструктивным способом. |
| Что сделал художник в твоём доме | <p>Анализ результатов деятельности.</p> <p>Составление алгоритма выполнения росписи изделия.</p> <p>Роспись изделия - игрушки.</p> <p>Оценка работ своей и одноклассников.</p> <p>Рассуждение о том, кто и как создавал посуду, как ее можно украшать.</p> <p>Рассказ о том, что такое сервиз.</p> <p>Знакомство с Хохломской, Гжельской и другими видами посуды.</p> <p>Составление алгоритма выполнения работы.</p> <p>Конструирование формы посуды и ее свободная роспись.</p> <p>Рассуждение о назначении обоев и штор, о роли цвета и узоров в создании образа комнаты. Анализ иллюстраций.</p> <p>Выполнение упражнения: определение назначения комнаты по внешнему виду.</p> <p>Выделение общего и различного в создании узоров для штор и обоев.</p> <p>Выбор композиции выполнения узоров в соответствии с назначением, мотива, цветовой гаммы.</p> |
| Искусство на улицах твоего города(7 часов) | |
| Памятники архитектуры – наследие веков | Рассуждение и восприятие рассказа учителя об архитектуре. |
| Парки, скверы и бульвары | Изучение фотографий архитектурных памятников, выделение особенностей. |
| Ажурные ограды | Составление алгоритма работы, повторение правил работы с инструментами и материалами. |
| Витрины на улицах | Конструирование из бумаги проекта здания. |
| Фонари на улицах и в парках | Анализ своей работы и одноклассников. |
| Транспорт в городе | Выявление в процессе беседы знаний по теме. |
| Что сделал художник на улицах моего города. | <p>Восприятие и изучение иллюстраций, определение видов парков.</p> <p>Создание элементов детского парка с помощью конструирования, составление коллективной композиции.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка творческой работы.</p> <p>Рассуждение о красоте ажурных узоров у различных предметов быта.</p> <p>Восприятие рассказа учителя и иллюстраций, осмысление информации.</p> <p>Упражнение на определение видов узоров на решетках.</p> <p>Складывание и вырезание из бумаги: имитация ажурных решеток.</p> <p>Коллективная оценка работ.</p> <p>Размышление о видах оформления зданий.</p> <p>Рассказ о том, что можно узнать, рассматривая витрину, работа по иллюстрациям.</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>«Устное рисование» витрины магазина. Выполнение витрины магазина – коллаж. Восприятие и эмоциональная оценка творческой работы. Восприятие муз.произведения. Изучение иллюстраций фонарей, анализ и сравнение формы, узоров, материалов, цветовых сочетаний. Изображение фонаря по представлению. Выполнение работы в материале - аппликация.</p> |
| Художник и зрелище (11 часов) | |
| Художник в цирке | <p>Рассуждение о различных цирковых представлениях и актерах цирка. Восприятие нового материала. Упражнение по составлению разных вариантов композиции. Рисование циркового представления. Защита своей работы: рассказ о сюжете и выразительных средствах. Восприятие рассказа учителя и иллюстраций, рассуждение и осмысление информации. Составление алгоритма выполнения работы. Конструирование декораций к сказке: работа в парах. Анализ своей работы и одноклассников. Восприятие информации, анализ и сравнение иллюстраций. Упражнение по определению назначения масок. Изображение карнавальной маски: композиция. Декор, цветовая гамма. Защита своей работы. Восприятие рассказа, осмысление информации. Упражнение по определению видов театральных кукол. Конструирование из бумаги пальчиковых кукол. Проигрывание фрагмента спектакля. Восприятие и оценка творческой работы одноклассников. Рассуждение учащихся о назначении афиши и плаката. Рассматривание и анализ информации на афише и плакате. Выполнение эскиза афиши театрального представления. Изучение афиш одноклассников. Анализ. Рассуждение и восприятие рассказа учителя о праздниках в городе. Изучение фотографий украшения улиц и площадей, выделение особенностей.</p> |
| Художник в театре | |
| Маски | |
| Театр кукол | |
| Афиша и плакат | |
| Праздник в городе | |
| Школьный праздник – карнавал | |
| Художник и музей (8 часов) | |
| Музеи в жизни города | <p>Рассуждение на заданную тему. Рассматривание и анализ иллюстраций, фотографий экспозиций музеев.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Упражнение по композиционному размещению экспонатов музея.</p> <p>Выполнение эскиза оформления экспозиции в технике коллажа.</p> <p>Защита своей работы: рассказ о сюжете и выразительных средствах.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Рассуждение об особенностях работы художника – пейзажиста.</p> <p>Восприятие рассказа учителя .</p> <p>Анализ и сравнение видов пейзажей.</p> <p>Составление алгоритма изображения пейзажа.</p> <p>Выбор способа работы цветом.</p> <p>Выполнение работы в цвете.</p> <p>Оценка работ своей и одноклассников.</p> <p>Рассуждение на заданную тему.</p> <p>Рассматривание и анализ иллюстраций, репродукций картин художников.</p> <p>Упражнение на чтение информации по картине – натюрморту.</p> <p>Выполнение натюрморта о профессии в технике коллажа.</p> <p>«Чтение информации» с натюрморта своих одноклассников.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Рассуждение об особенностях работы художника – портретиста.</p> <p>Восприятие рассказа учителя .</p> <p>Анализ и сравнение видов портретов.</p> <p>Составление алгоритма изображения портрета.</p> <p>Выбор способа работы.</p> <p>Выполнение работы в цвете.</p> <p>Оценка своей работы и одноклассников.</p> <p>Восприятие рассказа учителя, определение жанра картины.</p> |
|--|---|

5.Календарно-тематическое планирование 4 класс

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Дата проведения | Примечание |
|--|----------------|---|-----------------|------------|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов) | | | | |
| 1. | 1. | Пейзаж родной земли | 04.09 | |
| 2. | 2. | Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | 11.09 | |
| 3. | 3. | Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. | 18.09 | |
| 4. | 4. | Образ традиционного русского дома. | 25.09 | |
| 5. | 5. | Образ красоты человека. Женский портрет. | 02.10 | |
| 6. | 6. | Образ красоты человека. Мужской портрет. | 09.10 | |
| 7. | 7. | Народные праздники. | 16.10 | |
| 8. | 8. | Народные праздники. | 23.10 | |
| 9. | 9. | Обобщение темы «Истоки родного искусства». | 06.11 | |
| ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (8 часов) | | | | |
| 10. | 1. | Древнерусский город-крепость. | 13.11 | |
| 11. | 2. | Древние соборы. | 20.11 | |
| 12. | 3. | Древний город и его жители. | 27.11 | |
| 13. | 4. | Древнерусские воины-защитники. | 04.12 | |
| 14. | 5. | Города Русской земли. | 11.12 | |
| 15. | 6. | Узорочье теремов. | 18.12 | |
| 16. | 7. | Праздничный пир в теремных палатах. | 25.12 | |
| 17. | 8. | Обобщение темы «Древние города нашей земли». | 15.01 | |
| КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (10 часов) | | | | |
| 18. | 1. | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 22.01 | |
| 19. | 2. | Изображение японок в национальной одежде. | 29.01 | |
| 20. | 3. | Искусство народов гор и степей. | 05.02 | |
| 21. | 4. | Города в пустыне. | 12.02 | |
| 22. | 5. | Образ художественной культуры Древней Греции | 19.02 | |
| 23. | 6. | Древнегреческие праздники. | 26.02 | |
| 24. | 7. | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. | 04.03 | |
| 25. | 8. | Портрет средневекового жителя. | 11.03 | |
| 26. | 9. | Портрет средневекового жителя. | 18.03 | |
| 27. | 10. | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы «Каждый народ-художник». | 01.04 | |
| ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (7 часов) | | | | |

| | | | | |
|-----|----|---|-------|--|
| 28. | 1. | Материнство. | 08.04 | |
| 29. | 2. | Мудрость старости. | 15.04 | |
| 30. | 3. | Сопереживание. | 22.04 | |
| 31. | 4. | Герои- защитники. | 29.04 | |
| 32. | 5. | Юность и надежды. | 06.05 | |
| 33. | 6. | Искусство народов мира. Обобщение темы «Искусство объединяет народы». | 13.05 | |
| 34. | 7. | Итоги года. | 20.05 | |

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Дата проведения | Примечание |
|--|----------------|---|-----------------|------------|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов) | | | | |
| 1. | 1. | Пейзаж родной земли | 04.09 | |
| 2. | 2. | Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | 11.09 | |
| 3. | 3. | Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. | 18.09 | |
| 4. | 4. | Образ традиционного русского дома. | 25.09 | |
| 5. | 5. | Образ красоты человека. Женский портрет. | 02.10 | |
| 6. | 6. | Образ красоты человека. Мужской портрет. | 09.10 | |
| 7. | 7. | Народные праздники. | 16.10 | |
| 8. | 8. | Народные праздники. | 23.10 | |
| 9. | 9. | Обобщение темы «Истоки родного искусства». | 06.11 | |
| ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (8 часов) | | | | |
| 10. | 1. | Древнерусский город-крепость. | 13.11 | |
| 11. | 2. | Древние соборы. | 20.11 | |
| 12. | 3. | Древний город и его жители. | 27.11 | |
| 13. | 4. | Древнерусские воины-защитники. | 04.12 | |
| 14. | 5. | Города Русской земли. | 11.12 | |
| 15. | 6. | Узорочье теремов. | 18.12 | |
| 16. | 7. | Праздничный пир в теремных палатах. | 25.12 | |
| 17. | 8. | Обобщение темы «Древние города нашей земли». | 15.01 | |
| КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (10 часов) | | | | |
| 18. | 1. | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 22.01 | |
| 19. | 2. | Изображение японок в национальной одежде. | 29.01 | |
| 20. | 3. | Искусство народов гор и степей. | 05.02 | |
| 21. | 4. | Города в пустыне. | 12.02 | |
| 22. | 5. | Образ художественной культуры Древней Греции | 19.02 | |
| 23. | 6. | Древнегреческие праздники. | 26.02 | |
| 24. | 7. | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. | 04.03 | |
| 25. | 8. | Портрет средневекового жителя. | 11.03 | |
| 26. | 9. | Портрет средневекового жителя. | 18.03 | |
| 27. | 10. | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы «Каждый народ-художник». | 01.04 | |
| ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (7 часов) | | | | |

| | | | | |
|-----|----|---|-------|--|
| 28. | 1. | Материнство. | 08.04 | |
| 29. | 2. | Мудрость старости. | 15.04 | |
| 30. | 3. | Сопереживание. | 22.04 | |
| 31. | 4. | Герои- защитники. | 29.04 | |
| 32. | 5. | Юность и надежды. | 06.05 | |
| 33. | 6. | Искусство народов мира. Обобщение темы «Искусство объединяет народы». | 13.05 | |
| 34. | 7. | Итоги года. | 20.05 | |